

# OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Polskie Wydawnictwo Muzyczne		
Partnerzy	Związek Kompozytorów Polskich		
Źródło finansowania	Środki UE: Działanie FERC.02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji. Budżet państwa: pozycja budżetowa nr 24.		
Całkowity koszt projektu	32 284 835,29 zł		
Planowany okres realizacji projektu	04-2025 do 03-2028		
Osoba kontaktowa	Daniel Cichy Dyrektor - Redaktor Naczelny	daniel_cichy@pwm.com.pl	124220174

## 1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

### 1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, w oparciu o pozytywne wyniki projektów digitalizacyjnych z lat 2017-2023, dostrzegło potrzebę dalszego rozwoju infrastruktury cyfrowej, aby sprostać rosnącemu zainteresowaniu cyfrowymi zasobami. W związku z tym zidentyfikowano kluczowe potrzeby projektu:

#### 1. Poszerzenie zakresu digitalizacji:

Wydawnictwo planuje wzbogacić portal PBM o nowe, unikalne zasoby dostępne wyłącznie w ZKP, jak dokumentacja festiwalu „Warszawska Jesień”. Wymaga to rozbudowy systemu zarządzania zdigitalizowanymi zasobami (DMS) i utworzenia nowych kategorii w Elektronicznym Archiwum Dokumentów.

#### 2. Modernizacja portalu PBM i nowe funkcjonalności:

Planowane moduły, takie jak „Moduł testowania wiedzy” i „Kreator lekcji”, ułatwią dostęp do wiedzy o muzyce, wspierając proces dydaktyczny dla nauczycieli i uczniów.

#### 3. Usprawnienie dostępu do zasobów:

Modyfikacja „Modułu wyszukiwarki” i „Modułu prezentacji zasobów” pozwoli na szybsze i bardziej intuicyjne przeglądanie materiałów. Funkcjonalności portalu należy zaktualizować.

#### 4. Zwiększenie możliwości analitycznych i raportowania:

Rozbudowa modułu „Statystyki i Raporty” umożliwi lepszą analizę danych użytkownika, wspierając planowanie działań promocyjnych i edukacyjnych oraz dalszego rozwoju portalu.

#### 5. Rozwój infrastruktury digitalizacyjnej:

Zwiększenie liczby stanowisk do digitalizacji i rozbudowa macierzy dyskowej umożliwią szybsze przetwarzanie i przechowywanie zasobów.

#### 6. Poprawa bezpieczeństwa przechowywania danych:

Wzrost liczby zdigitalizowanych materiałów wymaga modernizacji macierzy dyskowej, aby zapewnić bezpieczne, długoterminowe przechowywanie zasobów.

#### 7. Wdrożenie AI:

Zastosowanie sztucznej inteligencji w portalu PBM usprawni personalizację wyszukiwania i analizę danych, zwiększając trafność wyników i interaktywność zasobów.  
Dla ZKP konieczne jest utworzenie pracowni digitalizacji, zakup sprzętu i przeszkolenie pracowników zgodnie z nowymi standardami digitalizacji, w tym w zakresie AI.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Polskie Wydawnictwo Muzyczne - pracownicy oraz zarząd - wykazywana jako jedna Instytucja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak odpowiednio wyposażonych pomieszczeń do rozszerzenia procesu digitalizacji.</li> <li>- Niewystarczająca liczba stanowisk wyposażonych w specjalistyczne oprogramowanie do obróbki materiału cyfrowego.</li> <li>- Brak nowoczesnego sprzętu, co obniża efektywność digitalizacji.</li> <li>- Niewystarczająca przestrzeń dyskowa na przechowywanie zdigitalizowanych materiałów.</li> <li>- Zgłaszane przez użytkowników problemy z wyszukiwaniem zasobów w portalu PBM</li> <li>- Konieczność aktualizacji wiedzy pracowników</li> </ul>	1
Związek Kompozytorów Polskich - pracownicy oraz Zarząd - wykazywana jako jedna Instytucja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak zintegrowanego systemu do cyfrowego przechowywania i udostępniania zdigitalizowanych zasobów.</li> <li>- Brak odpowiednio wyposażonych pomieszczeń do prowadzenia procesu digitalizacji.</li> <li>- Niewystarczająca przestrzeń dyskowa na bezpieczne przechowywanie materiałów cyfrowych.</li> <li>- Ograniczone możliwości zarządzania i prezentacji zasobów online.</li> <li>- Konieczność poszerzenia wiedzy na temat digitalizacji wśród pracowników</li> </ul>	1
Filharmonie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ograniczony dostęp do zasobów muzycznych PWM i ZKP, utrudniający realizację projektów artystycznych.</li> <li>- Wysokie koszty licencji i dostępności zasobów cyfrowych.</li> <li>- Brak dostępu do nowoczesnych narzędzi umożliwiających otwarte korzystanie z zasobów.</li> </ul>	28
Teatry muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ograniczony dostęp do materiałów PWM i ZKP, co ogranicza wzbogacenie repertuaru.</li> <li>- Wysokie koszty związane z uzyskaniem licencji na zasoby.</li> <li>- Brak możliwości ponownego wykorzystania materiałów w działaniach promocyjnych i edukacyjnych.</li> </ul>	207 szt.
Orkiestry	- Brak łatwego dostępu do zasobów PWM i	32 zawodowe

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>ZKP, ograniczający działalność artystyczną.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niewystarczające wsparcie techniczne dla korzystania z zasobów cyfrowych.</li> <li>- Ograniczone możliwości wykorzystania polskich kompozycji współczesnych w programach artystycznych.</li> </ul>	82 amatorskie
Chóry	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak dostępu do zasobów PWM i ZKP, co utrudnia realizację celów dydaktycznych i promocyjnych.</li> <li>- Ograniczona dostępność repertuaru, który mógłby wzbogacić działalność chóralną.</li> <li>- Brak narzędzi umożliwiających łatwe i efektywne korzystanie z zasobów cyfrowych.</li> </ul>	1000
Szkoły muzyczne, akademie, uniwersytety	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ograniczony dostęp do zasobów PWM i ZKP, co wpływa na ograniczenie oferty edukacyjnej.</li> <li>- Brak narzędzi umożliwiających łatwe wykorzystanie zasobów w nauczaniu.</li> <li>- Niewystarczające wsparcie cyfrowe w rozwijaniu programów dydaktycznych.</li> </ul>	1269
Szkoły baletowe, radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak dostępu do zasobów PWM i ZKP, co wpływa na realizację projektów edukacyjnych i artystycznych.</li> <li>- Ograniczone możliwości wykorzystania zasobów do promocji kultury polskiej.</li> <li>- Niewystarczające narzędzia do prezentacji i wykorzystania zasobów cyfrowych w działalności programowej.</li> </ul>	8 profesjonalnych szkół baletowych. Polskie Radio Program II (Dwójka) oraz RMF Classic
Wykładowcy i nauczyciele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ograniczony dostęp do zasobów PWM i ZKP, co wpływa na jakość nauczania.</li> <li>- Brak łatwego dostępu do materiałów cyfrowych wspierających program edukacyjny.</li> <li>- Niewystarczające możliwości wykorzystywania zasobów cyfrowych w celach dydaktycznych.</li> </ul>	700 tysięcy
Uczniowie i studenci	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak dostępu do zasobów PWM i ZKP, co ogranicza dostęp do wartościowych materiałów edukacyjnych.</li> <li>- Niewystarczające wsparcie dla rozwoju edukacyjnego poprzez dostęp do cyfrowych zasobów muzycznych.</li> <li>- Ograniczone możliwości poznania współczesnej polskiej muzyki przez zasoby cyfrowe.</li> </ul>	4,62 miliona uczniów
Dyrygenci, kompozytorzy, artyści	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak łatwego dostępu do zasobów PWM i ZKP, ograniczający działalność artystyczną.</li> <li>- Ograniczone możliwości pracy z polskim repertuarem współczesnym.</li> <li>- Brak narzędzi wspierających cyfrowy dostęp do zasobów na potrzeby twórcze i</li> </ul>	60 tysięcy osób

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	promocyjne.	
Uczestnicy festiwalu „Warszawska Jesień”/ fani festiwalu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brak dostępu do unikalnych zasobów festiwalowych ZKP w formie cyfrowej.</li> <li>- Ograniczone możliwości interaktywnego przeglądania zasobów festiwalowych.</li> <li>- Trudności z uzyskaniem dostępu do zasobów muzycznych w czasie rzeczywistym.</li> <li>- Brak dostępu do archiwów festiwalowych.</li> <li>- Niedostępność archiwalnych zasobów edukacyjnych dla młodych twórców i edukatorów.</li> <li>- Brak narzędzi do personalizacji dostępu do zasobów festiwalowych.</li> </ul>	10 000 uczestników

## 1.2. Opis stanu obecnego

Obecnie proces digitalizacji zasobów PWM odbywał się w ramach projektu “Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu PWM - kontynuacja”, którego zadaniem było usprawnienie procesów digitalizacji oraz udostępnienie zdigitalizowanych zasobów online poprzez rozbudowę portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej. Prace realizowane były przez zespół, który pracował na sprzęcie zakupionym w ramach projektu tj. profesjonalnych skanerów, wysokiej klasy urządzenia wielofunkcyjnego, programach graficznych przystosowanych do digitalizacji.

Dla zarządzania procesem zamówień wykorzystuje się system: Hire Library Management – pozwala na zarządzanie wypożyczeniami – wskazanie, komu, kiedy i gdzie wypożyczane jest dane dzieło oraz kontrolę jego zwrotów.

Przedmiotem projektu (kontynuacji) będzie poddanie digitalizacji materiałów, które nigdy nie miały wersji elektronicznej - zdigitalizowanej, ale były udostępniane poprzez wypożyczenia oryginalnych rękopisów lub ich kopii. W projekcie przewiduje się partnerstwo ze Związkiem Kompozytorów Polskich. Związek Kompozytorów Polskich od roku 1945; tworzy i udostępnia internetowy katalog swoich zbiorów <https://katalog.bibliotekazkp.org.pl>; ma największą w Polsce komputerową bazę danych o polskich kompozytorach współczesnych i ich utworach "Nowa Muzyka Polska", zawierającą informację o ok. 1000 twórcach i ponad 50000 opisów utworów, udostępnioną w Internecie; prowadzi portal [polmic.pl](http://polmic.pl) poświęcony życiu muzycznemu w Polsce i inne portale o muzyce polskiej, w tym bibliotekę cyfrową "Archiwum Cyfrowe POLMIC", własny profil na stronie "Zbiory społeczne", gdzie publikuje skany akt z Archiwum ZKP oraz strony poświęcone wybitnym twórcom. Partner projektu prowadzi digitalizację zasobów w bardzo niewielkim stopniu, ze względu na brak środków na tego typu działania.

Łącznie Wydawnictwo dysponuje 267 180 zasobami. Suma obiektów do digitalizacji wynosi łącznie 13950, a do publicznego udostępnienia – 5948.

## 2. EFEKTY PROJEKTU

### 2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Zwiększenie dostępności zdigitalizowanych zasobów PWM i ZKP dla szerokiego grona odbiorców
Cel	Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030: Cel 1. Zwiększenie spójności

<b>strategiczny</b>	<p>rozwoju kraju w wymiarze społecznym, gospodarczym, środowiskowym i przestrzennym, kierunek interwencji: 1.5. Rozwój infrastruktury wspierającej dostarczanie usług publicznych i podnoszącej atrakcyjność inwestycyjną obszarów</p> <p>Program Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy: EFRR.CP1.II - Czerpanie korzyści z cyfryzacji dla obywateli, przedsiębiorstw, organizacji badawczych i instytucji publicznych,</p> <p>STRATEGIA na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.): Cel szczegółowy III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Główne obszary koncentracji działań: E – Państwo, projekty strategiczne: Digitalizacja i rozwój kultury cyfrowej.</p> <p>Strategia Rozwoju Krakowa 2030: Kraków - miastem europejskiej stolicy kultury, aktywności i działania: Chronić dziedzictwo kulturowe (materialne i niematerialne) oraz digitalizować zasoby kultury.</p> <p>"Strategia #Warszawa2030", CEL OPERACYJNY 1.1. DBAMY O SIEBIE NAWZAJEM, zwiększenie skuteczności ochrony dziedzictwa kulturowego w jego wymiarze materialnym i niematerialnym</p>
<b>Korzyść:</b>	Zwiększenie dostępności i powszechności korzystania z zasobów PWM i ZKP, co umożliwia szersze zaangażowanie społeczne i poprawę dostępu do kultury muzycznej dla osób niezależnie od ich lokalizacji.
<b>KPI:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne</li> <li>2. Użytkownicy nowych i zmodernizowanych publicznych usług, produktów i procesów cyfrowych</li> <li>3. Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego/dane prywatne on-line</li> <li>4. Liczba podmiotów wspartych w zakresie rozwoju usług, produktów i procesów cyfrowych</li> <li>5. Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego/danych prywatnych</li> </ol>
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	<p>Wartość aktualna dla KPI1- 0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI2- 1 129</p> <p>Wartość aktualna dla KPI3- 0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI4- 0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI5- 0</p> <p>Wartość docelowa dla KPI1 - 5 948</p> <p>Wartość docelowa dla KPI2 - 1429</p> <p>Wartość docelowa dla KPI3- 2</p> <p>Wartość docelowa dla KPI4- 2</p> <p>Wartość docelowa dla KPI5- 0,488</p>
<b>Metoda pomiaru KPI</b>	<p>KPI 1:</p> <p>Źródło danych: raporty generowane z systemu udostępnianie zasobów, porównanie stanu planowanego z osiągniętym. Częstotliwość raportowania: kwartalnie</p> <p>KPI2:</p> <p>Sposób pomiaru: Liczba użytkowników zmodernizowanego portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej wyniesie co najmniej 300 nowych kont użytkowników w okresie 12 msc. Oszacowano w oparciu o analizę ruchu użytkowników zarejestrowanych portalu PBM w latach 2019-2024. Źródło danych: Dokumentacja systemu rejestracji (w formie bazy danych użytkowników), obejmująca liczbę kont stworzonych przez nowych użytkowników.</p>

	<p>Częstotliwość raportowania: Kwartalnie. Oszacowanie poprzez porównanie wartości bazowej z osiąganą.</p> <p>KPI3: Źródło danych: raporty z realizacji projektu, raport końcowy projektu. Częstotliwość raportowania: Co kwartał, aby umożliwić bieżące monitorowanie liczby aktywnych instytucji partnerskich na portalu oraz weryfikację zgodności z założonymi celami projektu.</p> <p>KPI4: Źródło danych: Umowa o dofinansowanie, raporty z realizacji projektu, raport końcowy projektu. Częstotliwość raportowania: na początku i na zakończenie projektu, aby potwierdzić udział obu instytucji.</p> <p>KPI5: Sposób pomiaru: 0,488 wielkość w TB udostępnianych plików. Dowody potwierdzające: Raport z systemu zarządzania danymi - automatycznie generowany raport z systemu, który wskazuje wielkość i rodzaj danych udostępnionych online. Raport taki może zawierać szczegółowe informacje o liczbie plików, ich rozmiarze oraz dacie udostępnienia. Częstotliwość pomiaru: kwartalne będzie prezentował łączny rozmiar udostępnionych informacji w danym okresie.</p>
<b>Cel - 2</b>	Poprawa jakości prezentacji zasobów
<b>Cel strategiczny</b>	<p>Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030: Cel 1. Zwiększenie spójności rozwoju kraju w wymiarze społecznym, gospodarczym, środowiskowym i przestrzennym, kierunek interwencji: 1.5. Rozwój infrastruktury wspierającej dostarczanie usług publicznych i podnoszącej atrakcyjność inwestycyjną obszarów</p> <p>Program Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy: EFRR.CP1.II - Czerpanie korzyści z cyfryzacji dla obywateli, przedsiębiorstw, organizacji badawczych i instytucji publicznych,</p> <p>STRATEGIA na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.): Cel szczegółowy III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Główne obszary koncentracji działań: E – Państwo, projekty strategiczne: Digitalizacja i rozwój kultury cyfrowej.</p> <p>Strategia Rozwoju Krakowa 2030: Kraków - miastem europejskiej stolicy kultury, aktywności i działania: Chronić dziedzictwo kulturowe (materialne i niematerialne) oraz digitalizować zasoby kultury.</p> <p>"Strategia #Warszawa2030", CEL OPERACYJNY 1.1. DBAMY O SIEBIE NAWZAJEM, zwiększenie skuteczności ochrony dziedzictwa kulturowego w jego wymiarze materialnym i niematerialnym</p>
<b>Korzyść:</b>	Zwiększenie atrakcyjności i interaktywności zasobów cyfrowych, co angażuje różne grupy odbiorców oraz ułatwia dostęp do kultury muzycznej w nowoczesnej, przystępnej formie.
<b>KPI:</b>	<p>1. Liczba platform udostępniania dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne</p> <p>2. Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API</p>
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	<p>Wartość aktualna dla KPI1-0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI2-0</p> <p>Wartość docelowa dla KPI1-1</p> <p>Wartość docelowa dla KPI2-1</p>
<b>Metoda</b>	<p>KPI1: Źródło danych: Specyfikacja oprogramowania. Częstotliwość raportowania: na</p>

<b>pomiaru KPI</b>	<p>zakończenie projektu. Metoda pomiaru :przegląd specyfikacji, co pozwala ustalić faktyczną liczbę uruchomionych platform.</p> <p>KPI2: Źródło danych: Specyfikacja oprogramowania. Częstotliwość raportowania: na zakończenie projektu, wniosek o płatność końcową. Metoda pomiaru :przegląd specyfikacji, co pozwala ustalić faktyczną liczbę uruchomionych platform.</p>
<b>Cel - 3</b>	Zabezpieczenie i trwałe przechowywanie zdigitalizowanych zasobów PWM i ZKP
<b>Cel strategiczny</b>	<p>Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030: Cel 1. Zwiększenie spójności rozwoju kraju w wymiarze społecznym, gospodarczym, środowiskowym i przestrzennym, kierunek interwencji: 1.5. Rozwój infrastruktury wspierającej dostarczanie usług publicznych i podnoszącej atrakcyjność inwestycyjną obszarów</p> <p>Program Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy: EFRR.CP1.II - Czerpanie korzyści z cyfryzacji dla obywateli, przedsiębiorstw, organizacji badawczych i instytucji publicznych,</p> <p>STRATEGIA na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.): Cel szczegółowy III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Główne obszary koncentracji działań: E – Państwo, projekty strategiczne: Digitalizacja i rozwój kultury cyfrowej.</p> <p>Strategia Rozwoju Krakowa 2030: Kraków - miastem europejskiej stolicy kultury, aktywności i działania: Chronić dziedzictwo kulturowe (materialne i niematerialne) oraz digitalizować zasoby kultury.</p> <p>"Strategia #Warszawa2030", CEL OPERACYJNY 1.1. DBAMY O SIEBIE NAWZAJEM, zwiększenie skuteczności ochrony dziedzictwa kulturowego w jego wymiarze materialnym i niematerialnym</p>
<b>Korzyść:</b>	Ochrona wartościowych zasobów kultury przed ich degradacją fizyczną oraz zapewnienie ich dostępności w długim okresie. Dzięki stworzeniu cyfrowych kopii zasobów PWM i ZKP możliwe będzie ich przechowywanie w sposób bezpieczny, co zabezpieczy dziedzictwo kulturowe. Podniesienie kompetencji pracowników w zakresie digitalizacji, co zapewnia wyższą jakość i zgodność procesów digitalizacji z nowoczesnymi standardami.
<b>KPI:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne</li> <li>2. Rozmiar zdigitalizowanych informacji sektora publicznego/danych prywatnych</li> <li>3. Liczba pracowników niebędących pracownikami IT, objętych wsparciem szkoleniowym</li> <li>4. Liczba pracowników IT objętych wsparciem szkoleniowym</li> </ol>
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	<p>Wartość aktualna dla KPI1-0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI2- 0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI3- 0</p> <p>Wartość aktualna dla KPI4-0</p> <p>Wartość docelowa dla KPI1-13950</p> <p>Wartość docelowa dla KPI2- 8,444</p> <p>Wartość docelowa dla KPI3-48</p> <p>Wartość docelowa dla KPI4-5</p>
<b>Metoda pomiaru KPI</b>	<p>KPI1:</p> <p>Sposób pomiaru: Wartość 13950 obejmuje wszystkie rodzaje</p>

	<p>zdigitalizowanych zasobów traktowane jako "sztuka". Dowody potwierdzające: Rejestr zdigitalizowanych dokumentów - lista dokumentów zawierająca ich identyfikatory, daty digitalizacji oraz rodzaje danych. Raportowanie kwartalne - raport kwartalny zawiera podsumowanie zdigitalizowanych dokumentów, umożliwiając regularne monitorowanie wskaźnika na poziomie kwartalnym.</p> <p>KPI2: Sposób pomiaru: 8,444 wielkość w TB zdigitalizowanych plików. Dowody potwierdzające: Raport z systemu zarządzania danymi - automatycznie generowany raport z systemu, który wskazuje wielkość i rodzaj danych przechowywanych w systemie. Raport taki może zawierać szczegółowe informacje o liczbie plików i ich rozmiarze. Częstotliwość pomiaru: kwartalne będzie prezentował łączny rozmiar zdigitalizowanych informacji w danym okresie.</p> <p>KPI3: Sposób pomiaru: Wskaźnik obejmuje pracowników zajmujących się digitalizacją zasobów, którzy otrzymali wsparcie szkoleniowe w ramach projektu. Dowody potwierdzające: dokument potwierdzający udział (np. certyfikat, zaświadczenie). Częstotliwość pomiaru: raz na zakończenie szkoleń w projekcie.</p> <p>KPI4: Sposób pomiaru: Wskaźnik obejmuje pracowników IT, którzy otrzymali wsparcie szkoleniowe w ramach projektu. Dowody potwierdzające: dokument potwierdzający udział (np. certyfikat, zaświadczenie). Częstotliwość pomiaru: raz na zakończenie szkoleń w projekcie.</p>
--	---

## 2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

## 2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
<p>Digitalizacja haseł Encyklopedii Muzycznej PWM - skanowanie, przekształcenie tekstu za pomocą OCR ,graficzna edycja tekstu, retusz, edycja merytoryczna</p> <p>Hasła dotyczące kompozytorów, wykonawców,</p>	31-03-2028	4 700 materiałów zdigitalizowanych, 2000 materiałów udostępnionych (około 43%)



Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
teoretyków z V-XX wieku oraz: - akustyków, - budowniczych instrumentów, - tancerzy, - muzyków, - etnografów - antyku.		
Digitalizacja materiałów Nutowych w formie odwzorowań 1:1 (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz)	31-03-2028	400 materiałów zdigitalizowanych, 200 materiałów udostępnionych (około 50%)
Udostępnianie filmów Edukacyjnych – tutoriale, spoty/teasery, reportaże, making of, koncerty, inne	31-03-2028	238 materiałów zdigitalizowanych, 238 materiałów udostępnionych (100%)
Cyfrowy zapis audio zdigitalizowanych materiałów	31-03-2028	200 materiałów zdigitalizowanych, 200 materiałów udostępnionych (100%)
Digitalizacja nagrań ZKP – pieśni, suit, koncerty, symfonie, kwartety, sonaty, duety, wariacje, tria, etiudy, kantaty, uwertury, utwory kameralne, utwory solowe, utwory orkiestrowe	31-03-2028	210 materiałów zdigitalizowanych, 210 materiałów udostępnionych (100%)
Digitalizacja materiałów piśmienniczych ZKP (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz)	31-03-2028	202 materiałów zdigitalizowanych, 100 materiałów udostępnionych (49,5%)
Digitalizacja artykułów z Ruchu Muzycznego (materiały skanowane, obróbka graficzna, czyszczenie, retusz) Artykuły z Ruchu Muzycznego z lat 1945-2023.	31-03-2028	8000 materiałów zdigitalizowanych, 3000 materiałów udostępnionych (37,5%)

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?  
TAK/NIE

## 2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Rozbudowa infrastruktury do digitalizacji	12-2025
Materiały szkoleniowe	12-2025
Rozbudowa Elektronicznego Archiwum Dokumentów	06-2026
Rozbudowa infrastruktury serwerowej - serwery, macierze, dyski, biblioteka taśmowa	06-2026
Rozbudowa Systemu Zarządzania Zdigitalizowanymi Zasobami (DMS) - nowe kartoteki	03-2027
Raport z testów bezpieczeństwa	08-2027
Przeprowadzone testy wydajności	08-2027
Przeprowadzone testy badań UX	08-2027
Modyfikacja portalu udostępniania zasobów kultury Polska Biblioteka Muzyczna na potrzeby udostępniania zasobów czasopisma Ruch Muzyczny, nagrań audio i multimediiów pod kątem poprawy użyteczności serwisu i rozszerzenia funkcjonalności dostępnych w module Konto Użytkownika.	09-2027
Materiały informacyjno-promocyjne	12-2027

### 3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Nawiązane umowy z zespołem koordynującym działania	2025-04-01
Zakupiona i zmodernizowana warstwa oprogramowania IT niezbędna do digitalizacji i bieżącej archiwizacji	2025-09-30
Zmodernizowane stanowiska digitalizacyjne	2025-12-31
Rozbudowana warstwa sprzętowa infrastruktury IT niezbędna do digitalizacji i bieżącej archiwizacji	2026-06-30
Opracowany i dostarczony prototyp zmodernizowanego portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej	2026-09-30
Zakończony proces digitalizacji 20 % zasobów	2026-09-30
Zmodernizowane repozytorium	2027-03-31
Uzyskany wynik testów bezpieczeństwa - raport	2027-08-31
Uzyskany wynik testów wydajności - raport	2027-08-31
Uzyskany wynik testów badań UX - raport	2027-08-31
Dostarczona wersja produkcyjna portalu Polskiej Biblioteki Muzycznej po testach	2027-09-30
Zakończony proces digitalizacji	2028-03-01
Zakończona kampania promocyjna	2028-03-31

## 4. KOSZTY

### 4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 30 378 276,52 zł Brutto 32 284 835,29 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	79,71%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	20,29%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2025	Netto 7 835 893,30 zł Brutto 8 418 517,48 zł
	2026	Netto 10 697 974,73 zł Brutto 11 483 889,59 zł
	2027	Netto 9 806 560,21 zł Brutto 10 324 736,34 zł
	2028	Netto 2 037 848,28 zł Brutto 2 057 691,88 zł

### 4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	- Konfiguracja bazy cyfrowej repozytorium dla PWM oraz ZKP - Konfiguracja i wsparcie techniczne w zakresie portalu Archiwum Cyfrowe Polmic - Rozwój i modernizacja Portalu PBM - Program przeznaczony do obróbki graficznej i cyfrowej – 15 licencji - Program do edycji plików cyfrowych - oprogramowania	24 257 053,65 zł	Ponoszenie kosztów związanych z konfiguracją, wsparciem technicznym, oprogramowaniem i usługami wspierającymi digitalizację zasobów dla projektu PWM i ZKP jest niezbędne dla osiągnięcia kluczowych celów projektu oraz jego długoterminowej skuteczności.

Nazwa pozycji kosztowej	Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
<p>graficznego i dźwiękowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usługi dotyczące digitalizacji zasobów - korekta materiałów,</li> <li>Tworzenie zapisów cyfrowych audio materiałów nutowych,</li> <li>kopiowanie,</li> <li>Obróbka graficzna,</li> <li>Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu, Usługi tłumaczeniowe,</li> <li>Aktualizacja haseł - 400 haseł,</li> <li>Tworzenie notek muzycznych około 400 notek,</li> <li>Implementacja linków wewnętrznych w strukturze portalu</li> <li>- Wykupienie dostępu do zagranicznych encyklopedii online (Grove Music Online, MGG online). 2 platformy na 24 msc</li> <li>- Zakup programu i wzorców do skanowania</li> <li>- Zakup licencji nieograniczonych czasowo dla repozytorium dla Partnera</li> <li>- Zakup licencji nieograniczonych czasowo dla repozytorium On-Premise</li> <li>- Usługa wsparcia technicznego oraz opieki serwisowej i rozwojowej przy</li> </ul>		

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<p>modernizacji i wdrażaniu nowych systemów dla bazy cyfrowej repozytorium</p> <p>- Usługa wsparcia technicznego oraz opieki serwisowej i rozwojowej przy modernizacji i wdrażaniu bazy cyfrowej repozytorium</p> <p>- Wsparcie techniczne partnera w zakresie konfiguracji systemu, opracowania metodologii przepływów i sposobu składowania dzieł</p> <p>- Wynagrodzenia pracowników wykonujących merytoryczne zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu</p>		
Infrastruktura	<p>- skanery: płaski, dziełowy, fotograficzny wraz z opieką serwisową</p> <p>- tablety, laptopy, mobilne ekrany multimedialne</p> <p>- dysków twardych przenośnych</p> <p>- nauszne słuchawki przewodowe</p> <p>- macierz magazynującą wraz z wdrożeniem</p> <p>- komputery stacjonarne</p>	3 272 443,33 zł	<p>Ponoszenie kosztów związanych z zakupem sprzętu, oprogramowania i infrastruktury technicznej jest kluczowe dla zapewnienia profesjonalnej digitalizacji oraz bezpiecznego przechowywania i udostępniania zasobów Polskiej Biblioteki Muzycznej. Inwestycja w wysokiej jakości urządzenia, jak skanery, stacje graficzne i serwery, gwarantuje wysoką jakość digitalizacji i efektywność procesów obróbki materiałów archiwalnych, co z kolei przekłada się na długotrwałe zabezpieczenie i zwiększenie</p>

Nazwa pozycji kosztowej	Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- komputery biurowe + monitor + peryferia + pakiet oprogram. Biurowego</li> <li>- Notebook o podwyższonych parametrach + pakiet oprogram. Biurowego</li> <li>- 5 x zestawy pamięci RAM (4x32GB), karty graficzne celem modernizacji użytkowanych zestawów komputerowych</li> <li>- Komputer przenośny + monitor + peryferia + pakiet oprogram. Biurowego</li> <li>- Zestaw profesjonalnych, bezprzewodowych klawiatur i myszy komputerowych (24 kpl.) do doposażenia stanowisk do obróbki graficznej i retuszu</li> <li>- Zakup szafy do zabezpieczenia serwera, przestrzeni magazynującej i dysku sieciowego NAS</li> <li>- Wdrożenie i konfiguracja serwera i systemu backupu vpn itp.</li> <li>- Zakup 4 stacji graficznych wraz z monitorami i peryferiami</li> <li>- 1 x wymiana dysku sieciowego NAS</li> <li>- Dysk NAS do</li> </ul>		<p>dostępności zasobów. Dodatkowe licencje, usługi serwerowe i przestrzeń magazynowa umożliwiają stabilne funkcjonowanie portalu, a także zapewniają zgodność z najwyższymi standardami przechowywania danych.</p>

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	lokalizacji w Warszawie, służący do synchronizacji i dod. zabezpieczenia - 8 x dodatkowe dyski celem uzupełnienia funkcjonującego NAS - serwera wraz z przestrzenią magazynującą - dysku sieciowego NAS - licencji na M&S na 3 lata - biblioteka taśmowa Quantum wraz ze wsparciem - 2 x serwer ze wsparciem - 1 x macierz i wsparcie, - domena dla Polskiej Biblioteki Muzycznej - usługi serwera dedykowanego dla portalu Polska Biblioteka Muzyczna - Łącze internetowe - Opłaty za hosting i infrastrukturę sieciową		
Koszty UX i grafiki	Audyt strony UX + SEO	18 000,00 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Ponoszenie kosztu audytu UX i SEO dla strony Polskiej Biblioteki Muzycznej jest uzasadnione, ponieważ pozwala na optymalizację strony pod kątem doświadczenia użytkowników, co zwiększa jej atrakcyjność i intuicyjność. Lepsze dopasowanie do potrzeb użytkowników oraz optymalizacja pod kątem SEO przyczyniają się do wyższej pozycji w wynikach

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			wyszukiwania, co zwiększa widoczność zasobów i przyciąga nowych odbiorców. Inwestycja w audyt UX i SEO umożliwia więc skuteczniejsze wykorzystanie zasobów digitalnych, poszerzając zasięg i oddziaływanie portalu.
Bezpieczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oprogramowanie do ochrony i zarządzania danymi</li> <li>- Wsparcie dla urzędzeń zabezpieczeń sieciowych</li> <li>- Zakup licencji na oprogramowanie antywirusowe</li> <li>- Oprogramowanie narzędziowe przeznaczone do zdalnego sterowania systemem operacyjnym poprzez Internet bez konieczności instalacji serwera lub klienta w pamięci masowej komputera</li> <li>- Zakup usługi zabezpieczenia i CDN dla portalu Polska Biblioteka Muzyczna</li> <li>- Zakup licencji veem do backupu</li> <li>- Wsparcie dot. Infrastruktury serwer i system backupu</li> </ul>	246 710,67 zł	<p>Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Ponoszenie kosztów związanych z oprogramowaniem ochronnym, zabezpieczeniami sieciowymi oraz wsparciem dla infrastruktury serwerowej jest niezbędne, aby zapewnić bezpieczeństwo i integralność zdigitalizowanych zasobów Polskiej Biblioteki Muzycznej.</p> <p>Inwestycja w licencje na oprogramowanie antywirusowe, system backupu i narzędzia do zdalnego zarządzania chroni dane przed zagrożeniami cybernetycznymi i zapewnia ciągłość działania portalu. Zakup usług zabezpieczających, w tym CDN, dodatkowo wzmacnia ochronę portalu, zapewniając stabilność dostępu użytkownikom oraz efektywne zarządzanie i zabezpieczenie zasobów cyfrowych.</p>
Wydajność rozwiązań			
Szkolenia	W ramach projektu przewidziano usługi zewnętrzne, w tym kompleksowy program szkoleń,	112 350,00 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Szkolenia mają na celu zwiększenie kompetencji zespołu w zakresie digitalizacji, zarządzania zasobami cyfrowymi



Nazwa pozycji kosztowej	Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
<p>który ma na celu wsparcie zespołu w kluczowych obszarach digitalizacji, archiwizacji oraz zarządzania zasobami cyfrowymi.</p> <p>Program obejmuje: Szkolenia z Adobe Audition i Adobe Photoshop – praktyczne warsztaty dla zespołu, obejmujące wsparcie na początkowych etapach pracy z oprogramowaniem, które umożliwi profesjonalną obróbkę dźwięku oraz obrazów.</p> <p>Szkolenie dla działu IT – dostosowane do potrzeb zespołu IT szkolenie w zakresie technicznych aspektów digitalizacji i zarządzania infrastrukturą cyfrową.</p> <p>Digitalizacja dokumentacji a archiwizacja i przepisy prawne – szkolenie dla osób odpowiedzialnych za realizację projektu, dotyczące standardów i wymogów prawnych w zakresie digitalizacji dokumentów</p>		<p>oraz zgodności działań z przepisami prawnymi, co przełoży się na skuteczną realizację projektu i długotrwałe utrzymanie jego efektów</p>

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<p>archiwalnych. Digitalizacja materiałów archiwalnych – warsztaty dla zespołu zajmującego się digitalizacją, skoncentrowane na praktycznych aspektach digitalizacji cennych materiałów.</p> <p>Wprowadzenie do AI w archiwum – szkolenie od podstaw w zakresie wykorzystania sztucznej inteligencji w zarządzaniu archiwami, które ma pomóc pracownikom w pełnym wykorzystaniu możliwości technologicznych.</p> <p>Prawo autorskie w Internecie – szkolenie z zakresu ochrony praw autorskich i zasad wykorzystywania zasobów cyfrowych w Internecie, które zapewni zgodność działań z aktualnymi przepisami.</p> <p>Organizacja kolekcji cyfrowych dla instytucji GLAM – specjalistyczne szkolenie dla zespołu, koncentrujące się na organizacji i</p>		

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	zarządzaniu zbiorami cyfrowymi w instytucjach kultury. Elektroniczne Archiwum – praktyczne szkolenie z obsługi systemu elektronicznego archiwum wraz ze wsparciem na początkowych etapach użytkowania. Administrowanie portalem internetowym – szkolenie przygotowujące zespół do zarządzania treściami oraz administrowania portalem www.		
Działania informacyjno-promocyjne	Usługi zewnętrzne: - 1. Monitoringu mediów: śledzenie publikacji związanych z projektem w prasie, internecie, mediach społecznościowych oraz radiu i telewizji. 2. Reklama internetowa - SEM (linki sponsorowane, reklama w wyszukiwarce, remarketing, reklama kontekstowa, bannerowa), 3. Produkcja i emisja spotów reklamowych w serwisach internetowych,	964 251,12 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Działania promocyjne kierowane będą do zróżnicowanej grupy odbiorców różnych szczebli. Marketing Internetowy jest ważnym elementem skutecznej kampanii marketingowej, która ma zmaksymalizować założony w projekcie cel.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<p>poprzez stworzenie animacji edukacyjnych o kompozytorach</p> <p>4. reklama zagraniczna pokazująca dostępne zdigitalizowane zasoby, ich znaczenie dla zachowania dziedzictwa kulturowego oraz możliwości ich wykorzystania. Banery reklamowe i animacje umieszczane na międzynarodowych portalach kulturalnych, muzycznych, edukacyjnych i akademickich, skierowane do osób zainteresowanych muzyką, kulturą i historią. Reklamy te mogą zawierać obrazy i fragmenty zdigitalizowanych partytur, zachęcając do odkrywania zasobów w cyfrowej bibliotece.</p> <p>5. kampania radiowa - Krótkie, dynamiczne spoty radiowe (np. 15, 30 lub 60 sekund), które opowiadać będą o dostępnych zasobach cyfrowych. Spoty będą przyciągać uwagę poprzez efekty dźwiękowe, fragmenty muzyki</p>		

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	klasycznej oraz narrację podkreślającą wartość historyczną i artystyczną zdigitalizowanych partytur i utworów. 6. naklejki lub tabliczki, na maszynach, urządzeniach - element obowiązkowy, 7. prowadzenie profili w mediach społecznościowych 8. Obecność na branżowym wydarzeniu.		
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	- Dokumentacja - studium wykonalności, opis założeń projektu, opis techniczny - 56 580,00 - zakup wyposażenia pomieszczeń biurowych oraz pracowni digitalizacji - 161 942,00 - Pozostałe wydatki związane z digitalizacją zasobów - opłaty ZAiKS - udostępnianie zapisów cyfrowych audio materiałów nutowych - 341 425,89 - Zakup akcesoriów do bieżącej naprawy materiałów oryginalnych (taśm archiwalnych, koszulek, obwolut)	3 414 026,52 zł	Koszt niezbędny do osiągnięcia celów projektu oraz rezultatu końcowego. Ponoszenie kosztów związanych z dokumentacją, wynagrodzeniem specjalistów, wyposażeniem oraz wsparciem eksperckim jest kluczowe dla profesjonalnej i kompleksowej realizacji projektu digitalizacji zasobów Polskiej Biblioteki Muzycznej. Koszty dokumentacyjne, takie jak studium wykonalności i opis techniczny, zapewniają solidne podstawy projektowe oraz jasno określają założenia i wymagania techniczne, co jest niezbędne dla precyzyjnego prowadzenia prac digitalizacyjnych. Wynagrodzenia dla specjalistów o różnorodnych kompetencjach (od archiwizacji po digitalizację i redakcję treści) gwarantują wysoką jakość merytoryczną i techniczną projektu, a odpowiednie wyposażenie biurowe i materiały konserwacyjne zabezpieczają proces digitalizacji i utrzymania materiałów archiwalnych w dobrym stanie.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	- 6000,00 - Wsparcie eksperckie w procesie digitalizacji - 65 000,00 - koszty pośrednie zgodnie z regulaminem konkursu rozliczane ryczałtem (15% od kwalifikowalnych kosztów bezpośrednich personelu - 2 783 078,63) .		

#### 4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	3 300 000,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2028	460 760,00 zł (brutto) (454 970,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2029	633 930,00 zł (brutto) (625 960,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2030	654 140,00 zł (brutto) (645 910,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2031	674 990,00 zł (brutto) (666 500,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2032	696 500,00 zł (brutto) (687 940,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2033	179 680,00 zł (brutto) (177 420,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

#### 4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu

## współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot

## 5. GŁÓWNE RYZYKA

### 5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Opóźnienia w akceptacji produktów	Duża	Średnie	Określenie procedur w zakresie akceptacji produktów. Bieżący monitoring postępu prac i ewentualnych zagrożeń oraz efektywne podejmowanie decyzji przez osoby zarządzające projektem
Nieodpowiednie zaangażowanie pracowników	Duża	Średnie	Właściwe umocowanie Komitetu Sterującego. Jasna komunikacja celów oraz zakresu. Stały monitoring pracy zespołu.
Brak dostępu lub niska jakość danych źródłowych do opracowania produktu	Średnia	Niskie	Opracowanie procedur przekazywania danych źródłowych.
Zmiany zakresu prac	Duża	Średnie	Uzgodnienie szczegółowego zakresu prac - akceptacja Koncepcji.
Brak wsparcia projektu w zakresie administracyjnym	Średnia	Niskie	Przypisanie zadań w zakresie obowiązków administracyjnych. Wdrożenie mechanizmów komunikacji oraz ich bieżące monitorowanie. Ciągłe angażowanie przedstawicieli wydawnictwa w prace projektowe.
Zmiana celów w trakcie trwania projektu	Duża	Niskie	Dokumentowanie celów oraz uzyskanie ich formalnej akceptacji ze strony Komitetu Sterującego.
Brak akceptacji zmiany celów przez pracowników	Duża	Średnie	Informowanie pracowników o postępach prac projektowych i zmianach.
Zmiana założeń planów rządowych	Duża	Niskie	Uzyskanie gwarancji finansowania projektu w po uzyskaniu dofinansowania

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Dotyczących sektora kultury w Polsce			ze strony MKiDN.
Opóźnienia realizacji projektu.	Duża	Średnie	Harmonogram z buforem bezpieczeństwa czasowego. Nadzór nad jakością i terminami.
Brak rozpoczęcia prac projektowych w terminie	Duża	Wysokie	Błyskawiczne zatwierdzenie dokumentów projektowych przez Dyрекcję PWM. Odpowiednia koordynacja i nadzór nad zespołem projektowym.

## 5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Nieosiągnięcie wszystkich zaplanowanych korzyści	Duża	Niskie	Proaktywną identyfikacją ryzyk w trakcie trwania projektu, regularny monitoring, wdrażanie działań korygujących oraz ścisła współpraca z odbiorcami projektu. Podejmowane będą działania naprawcze, takie jak dodatkowe inicjatywy lub mini-projekty, które mogłyby pomóc w osiągnięciu niektórych z brakujących korzyści. Można np. poprawić funkcjonalność systemu, zaktualizować oprogramowanie czy zapewnić dodatkowe szkolenia użytkownikom.
Brak możliwości zatrudnienia osób o odpowiednich kompetencjach niezbędnych do utrzymania efektów projektu	Duża	Niskie	Współpraca z zewnętrznymi dostawcami lub konsultantami, którzy dysponują odpowiednimi kompetencjami. Mogą oni świadczyć usługi w zakresie utrzymania, konsultacji lub wsparcia technicznego, co pozwoli na utrzymanie efektów projektu. W przypadku obecnych pracowników o kluczowych kompetencjach, którzy mogą być dostępni tylko tymczasowo, zorganizowany będzie tzw. „program sukcesji i mentoringu”. Doświadczeni pracownicy mogą przekazywać swoją wiedzę młodszym kolegom, co zapewni



Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			ciągłość utrzymania efektów projektu w dłuższym okresie.

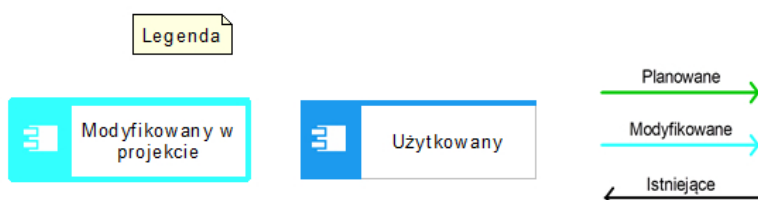
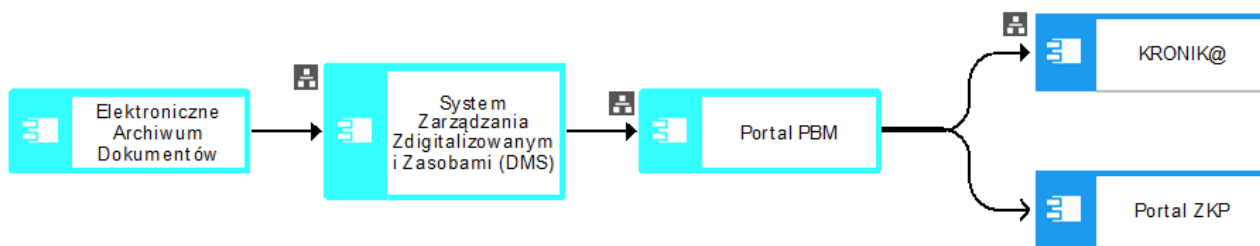
## 6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	TAK/NIE		
2	Ustawa z dnia 26 lipca 2024 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o ochronie baz danych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi	TAK/NIE		
3	Konwencja berneńska o ochronie dzieł literackich i artystycznych ratyfikowana 5.03.1934r.	TAK/NIE		
4	Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych z 26.10.1961r.	TAK/NIE		
5	Porozumienia w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej (TRIPS) - Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO) o prawie autorskim, Traktatu WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach.	TAK/NIE		
6	Dyrektywa 2006/116/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z 12.12.2006 r. w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw.	TAK/NIE		
7	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2001/29/WE z 22.05.2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym.	TAK/NIE		
8	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2004/48/WE z 29.04.2004 r. w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej.	TAK/NIE		
9	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o	TAK/NIE		

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
	informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne			
10	Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 21 maja 2024 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych	TAK/NIE		
11	Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych	TAK/NIE		
12	Ustawa z dnia 11 sierpnia 2021 r. o otwartych danych i ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego	TAK/NIE		
13	Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych	TAK/NIE		
14	Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych)	TAK/NIE		
15	Ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych	TAK/NIE		
16	Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 lipca 2011 r. w sprawie podstawowych wymagań bezpieczeństwa teleinformatycznego	TAK/NIE		

## 7. ARCHITEKTURA

### 7.1. Widok kooperacji aplikacji



## Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	System Zarządzania Zdigitalizowanymi zasobami (DMS)	Beneficjent	System zarządzania zasobami. Interfejs pozwalający na zarządzanie zdigitalizowanymi danymi przez pracowników PWM. System działa w oparciu o oprogramowanie repozytoryjne klasy DMS DocuWare. System umożliwiający opracowanie merytoryczne zdigitalizowanych obiektów oraz edycję metadanych dokumentów.	Modyfikowany	Modernizacja modułu Baza danych zdigitalizowanych dzieł w celu właściwego opracowania nowych typów zasobów cyfrowych w repozytorium (czasopisma i pliki dźwiękowe)
2	Portal PBM	Beneficjent	Portal internetowy prezentujący zdigitalizowane zasoby Beneficjenta . Portal wykonany zgodnie z MVC dostępny publicznie ( <a href="https://polskabibliotekamuzyczna.pl">https://polskabibliotekamuzyczna.pl</a> ). Interfejs danych zdigitalizowanych zasobów, stanowiący równocześnie prezentację.	Modyfikowany	Moduł obsługi rejestracji, autoryzacji, komunikacji i uprawnień profilu użytkownika (zwiększenie zakresu personalizacji zasobów)

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
					<p>PBM), moduł prezentacji cyfrowych zasobów (rozbudowa w celu właściwego opracowania nowych typów zasobów cyfrowych), moduł Małe PWM (nowe treści i funkcjonalność i dedykowane najmłodszym użytkownikom PBM), moduł Statystyk i Raportów (zwiększenie możliwości gromadzenia i raportowania danych o korzystaniu z portalu), moduł wyszukiwarki (wykorzystanie nowych typów treści cyfrowych, umożliwienie ich wyszukiwania i tagowania), budowa kreatora treści edukacyjnych, budowa modułu testowania wiedzy użytkowników.</p>
3	Elektroniczne Archiwum Dokumentów	Beneficjent	Element projektu odpowiedzialny za przechowywanie, dostęp oraz	Modyfikowany	Rozbudowa komponentów składowych

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			modyfikację zdigitalizowanych zasobów. Centralne miejsce składowania cyfrowych dzieł. Komponent infrastrukturalny – zespół urządzeń ICT wraz z systemami operacyjnymi i oprogramowaniem. Odpowiada również za archiwizację zdigitalizowanych zasobów.		urządzeń, zakup macierzy i serwerów, urządzeń do archiwizacji danych, rozbudowa licencji oprogramowania systemowego.
4	KRONIK@	Ministerstwo Cyfryzacji	<p>KRONIK@, czyli Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury to system teleinformatyczny prowadzony przez Ministerstwo Cyfryzacji, który pozwala na zebranie i udostępnianie w jednym miejscu cyfrowych zasobów z zakresu nauki, kultury i administracji. Portal wprowadza jednolite standardy zarządzania metadanymi. zasobów polskiego dziedzictwa narodowego z zakresu nauki, kultury i administracji.</p> <p>KRONIK@ to zaawansowana multiwyszukiwarka integrująca istniejące dotychczas w rozproszeniu zasoby różnych podmiotów sektora publicznego (m.in. muzeów, archiwów, galerii, instytutów naukowych, bibliotek, uczelni), z której każdy użytkownik może korzystać w sposób bezpłatny, tworząc własne kolekcje obiektów kultury i nauki oraz dowolnie wykorzystywać je w swoich pracach, projektach czy badaniach naukowych. Jednocześnie KRONIK@ stanowi bezpłatne</p>	Istniejący	

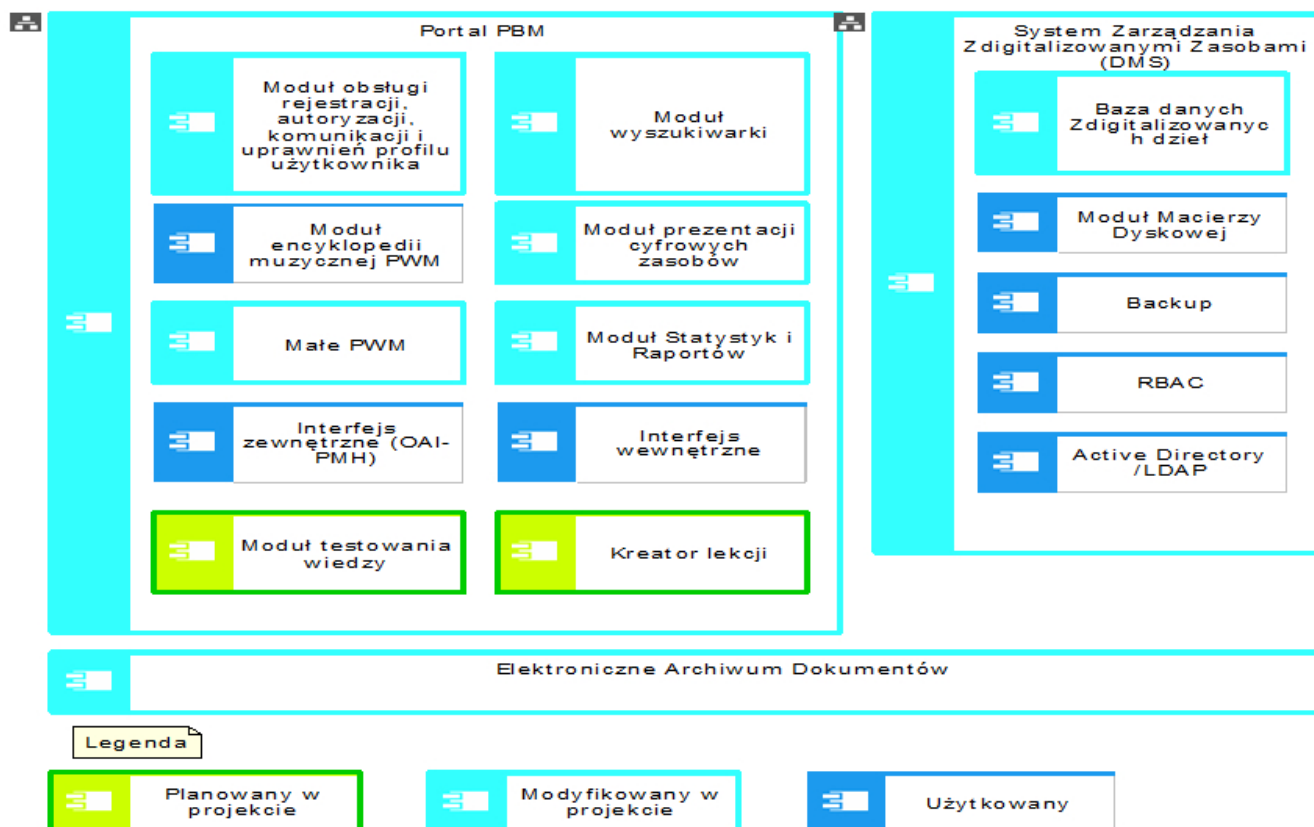
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			repozytorium zapasowe – przestrzeń do archiwizacji cyfrowych zasobów. Ma to na celu zabezpieczenie najcenniejszych zabytków przed ich zniszczeniem bądź zaginięciem. Portal jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz zgodny ze standardami WCAG 2.0.		
5	Portal ZKP	Partner - Związek Kompozytorów Polskich	Archiwum Cyfrowe POLMIC ( <a href="https://archiwumcyfrowe.polmic.pl/">https://archiwumcyfrowe.polmic.pl/</a> ) to archiwum cyfrowe poświęcone polskiej muzyce współczesnej. Portal ma na celu prezentację materiałów archiwalnych i dokumentacyjnych Związku Kompozytorów Polskich / Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC. Udostępnia wybrane fotografie, partytury, nagrania oraz książki i artykuły, których liczba nieustannie rośnie wraz z postępem procesu digitalizacji.	Istniejący	

## Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Archiwum Działa (fizyczne archiwum dokumentów)	Elektroniczne Archiwum Dokumentów	Odwzorowanie cyfrowe oryginalnego dokumentów	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	Skanowanie, fotografowanie, OCR
2	Elektroniczne Archiwum Dokument	System Zarządzania Zdigitaliz	Cyfrowe wizerunki zasobów, dane opisowe	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	Manualny

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
	ów	owanymi zasobami (DMS)	(tekstowe), metadane merytoryczne zasobu, metadane techniczne plików publikacyjnych .			
3	System Zarządzania Zdigitalizowanymi zasobami (DMS)	Portal PBM	Dane jak p. 2 zatwierdzone do publikacji.	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST API (wewnętrzne)
4	Portal PBM	KRONIK@	Cyfrowe wizerunki zasobów, dane opisowe (tekstowe) w formacie wymaganym przez KRONIK@,	Kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Zewnętrzne API KRONIK@
5	Portal PBM	Portal ZKP	Cyfrowe wizerunki zasobów, dane opisowe (tekstowe) w schemacie Dublin Core	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	OAI-PMH

## 7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



## 7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	XML, OAI-PMH, Dublin Core
4.	Systemy operacyjne serwerowe	Microsoft Windows Server, technologia wirtualizacji Hyper-V.
5.	Bazy danych	System RDBMS Microsoft SQL Server
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	REST API, SSL, RWD, WCAG 2.1, System CMS Wordpress
8.	Inne	System DMS DocuWare

## 7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE



## 7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...] (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Podstawowym zadaniem zmodernizowanego portalu PBM pozostaje prezentacja zdigitalizowanych publikacji nutowych, haseł encyklopedii muzycznej, artykułów z czasopisma Ruch Muzyczny, a także nagrań muzycznych oraz filmów edukacyjnych. System nie podlega rygorom KRI.

Jednakże mając na uwadze obowiązujące w instytucji Beneficjenta regulacje i procedury wewnętrzne w zakresie bezpieczeństwa oraz eksploatowaną infrastrukturę ICT, wymogi KRI spełniane będą w zakresie m.in:

- przeprowadzania okresowych analiz ryzyka utraty integralności, dostępności lub poufności informacji,
- zapewnienia szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania,
- zapewnienia ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami,
- ustanowienia podstawowych zasad gwarantujących bezpieczną pracę przy przetwarzaniu mobilnym i pracy na odległość,
- zabezpieczenia informacji w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie,
- zawierania w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji,
- ustalenia zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji,
- utrzymywania aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji,
- zapewnienia odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach ICT, polegające na:
  - dbałości o aktualizację oprogramowania,
  - minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii,
  - stosowaniu mechanizmów kryptograficznych,
  - zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych,
  - redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów,
  - niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa,
  - kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezp.

~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~